



УДК 347.4

СПАСЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА ПО ДОГОВОРУ СТРАХОВАНИЯ

Вера ТОКАРЕВА,

кандидат юридических наук, доцент,
доцент кафедры гражданского права

Национального университета «Одесская юридическая академия»

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена вопросам страхования произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата. Проанализированы последствия наступления страхового случая по договору страхования произведений искусства. Рассмотрены последствия признания страховой компанией произведения искусства полностью уничтоженным из-за наступления страхового случая. Установлено, что вследствие признания полной гибели и выплаты компенсации произведение искусства считается официально лишенным ценности. Проанализировано понятие спасенного искусства, применяющееся к произведениям, которые вышли из арт-оборота из-за случайного повреждения вследствие наступления страхового события. Спасенные произведения подвержены своеобразной и преобразующей логике расчёта стоимости.

Ключевые слова: страхование произведений искусства, страховой случай, страховое событие, спасенные искусство, страховое возмещение, полная гибель.

SAVED ART OBJECTS UNDER THE INSURANCE CONTRACT

Vera TOKAREVA,

Candidate of Law Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Civil Law of
National University «Odessa Law Academy»

SUMMARY

The article is devoted to the issues of insurance of works of art, collectibles and antiques. The occurrence of an insured event under art insurance contract are analyzed. The recognition by the insurance company of the complete destruction of a art work due to the occurrence of an insured event are discussed. It is established that a result of the recognition of total loss of art work is considered officially deprived of value. The definition salvaged art refers to works removed from art circulation due to accidental damage. Salvage pieces are subject to a peculiar and transformative actuarial logic.

Keys words: fine art insurance, art coverage, total loss, salvage art, insurance compensation, total loss, insurance accident.

REZUMAT

Articolul este dedicat aspectelor de asigurare a operelor de artă, colecțiilor și antichităților. Sunt analizate consecințele producerii unui eveniment asigurat în cadrul unui contract de asigurare pentru opere de artă. Consecințele recunoașterii de către compania de asigurări a unei opere de artă sunt complet distruse din cauza producerii unui eveniment asigurat. Se stabilește că, ca urmare a recunoașterii pierderii totale și a plății compensației, o operă de artă este considerată oficial lipsită de valoare. Noțiunea de artă salvată se aplică lucrărilor care au ieșit din cifra de afaceri a artei din cauza unor daune accidentale datorate declanșării unui eveniment de asigurare. Lucrările salvate fac obiectul unei logici ciudate și transformative a calculului valorii.

Cuvinte cheie: asigurarea operelor de artă, eveniment de asigurare, eveniment de asigurare, artă salvată, compensație de asigurare, pierdere totală.

Постановка проблемы. Понятие спасенного искусства применяется к произведениям, которые вышли из арт-оборота из-за случайного повреждения вследствие наступления страхового события. Спасенные произведения подвержены своеобразной и преобразующей логике расчёта стоимости. После признания полной гибели и выплаты компенсации произведение искусства считается официально лишенным ценности. И несмотря на то, что произведение может оставаться относительно

нетронутым и, как может показаться, не получить существенных повреждений, оно считается мертвым для арт-рынка и не представляющим интереса для арт-дилеров. Учитывая данное, поврежденное произведение искусство не участвует в арт-обороте и больше не становится предметом сделок купли-продажи, обмена, залога и хранения.

Состояние исследования. Рассмотрение вопросов относительно страхования предметов искусства посвящены отдельные исследования И. Василенко, Н. Вареник, Г. Галицких, Н. Гайдаш,

Ю. Гордиенко, И. Гуры, С. Немченко, И. Полищук, Е. Покидовой, Г. Чудилова и других. Однако исследования последствий наступления страхового случая по договору страхования произведений искусства и спасенных предметов искусства в Украине проведено не было.

Целью исследования является анализ законодательства и практики страховых компаний при наступлении страхового события, понятия и правовая природы спасенных предметов искусства.



Изложение основного материала. Исполнение условий договора страхования произведений искусства, начинается с момента наступления страхового случая, который является юридическим фактом, порождающим целый комплекс прав и обязанностей как у страхователя, так и у страховщика. Осуществлению страховых выплат и страхового возмещения предшествует надлежащее выполнения предусмотренных законодательством обязанностей сторонами договора. Во-первых, страхователь обязан сообщить страховщику о наступлении страхового случая в срок, установленный договором. Во-вторых, на страховщика возлагается обязанность в течение двух рабочих дней, как только станет известно о наступлении страхового случая, принять меры по оформлению всех необходимых документов для своевременного осуществления страховой выплаты страхователю (подп. 2 п. 1 ст. 988 ГК Украины).

Порядок и условия осуществления страховых выплат и страхового возмещения определяется ст. 25 Закона Украины «О Страховании» и ст. 990 ГК Украины, которыми предусмотрено, что осуществление страхового возмещения производится страховщиком согласно договору страхования на основании заявления страхователя (его правопреемника или третьих лиц, определенных условиями страхования) и страхового акта (аварийного сертификата), который составляется страховщиком или уполномоченным им лицом (аварийным комиссаром) в форме, определяемой страховщиком [1].

Выяснение причин наступления страхового случая имеет определяющее значение, в частности для признания события страховым случаем. В зависимости от этого страховщик принимает решение о выплате или отказе в выплате страхового возмещения. Страховщик не может отказать страхователю в проведении расследования и должен ознакомить аварийного комиссара со всеми обстоятельствами страхового случая, предоставить все необходимые материальные доказательства и документы.

Аварийными комиссарами признаются лица, которые занимаются определением причин наступления страхового случая и размера убытков,

квалификационные требования к которым устанавливаются актами действующего законодательства Украины. Деятельность аварийных комиссаров регламентируется «Типовым положением Об организации деятельности аварийных комиссаров», утвержденным Постановлением Кабинета Министров Украины от 05.01.1998 № 8 [2].

Расследование страхового случая завершается составлением страхового акта (аварийного сертификата), который составляется страховщиком или уполномоченным им лицом (аварийным комиссаром) в форме, определяемой страховщиком (ч. 1 ст. 25 Закона Украины «О Страховании», ст. 990 ГК Украины). В этом акте фиксируются внешние последствия страхового случая. Он позволяет определить размер причиненного вреда, возможные причины наступления страхового случая, а экспертное исследование имеет целью выяснить фактические причины его наступления и установить конечный размер убытков. Как правило, экспертизу проводит Страховая организация с целью уточнения выводов аварийного комиссара о факте наступления страхового случая, причин и размера ущерба.

Страховое возмещение по договору страхования произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата не может превышать размера страховой суммы.

Повреждение произведений искусства ставит ряд вопросов, связанных с возможностью его использования, экспонирования и транспортировки. Актуализируется вопрос определение возможности и целесообразности проведения реставрации произведения.

Художницей Е. Краевской и Институтом Спасенных произведений искусства (SAI) впервые в 2010 году была организована экспозиция предметов искусства, которые уцелели вследствие наступления страхового события. Институт стал площадкой для экспонирования уцелевших произведений искусства и регулирования вопросов, связанных с их финансовой, эстетической и социальной ценностью. Каталог выставки включал официальную документацию о произведениях, указывающую причины снижения их стоимости. Цель проведения выставки, по утверждению организаторов, – не просто возможность увидеть

поврежденные произведения искусства, а сопоставить нанесенный ущерб и решение, принятое страховой компанией. Подобные мероприятия, став традиционными, в последующем проходили в 2012, 2015, 2017 годах [3].

Большинство работ переданы в дар SAI страховой компанией AXA, представляют из себя копии или произведения неизвестных мастеров, не представляющие интереса для мира искусства, в отношении которых сторона заявила о признании полного уничтожения, потому что сомневается в возможности дальнейшей его продажи [4].

Для несведущего лица может показаться, что признание произведения полностью поврежденным носит произвольный характер. С одной стороны, очевиден уничтоженный воздушный шар в виде собаки с разорванной головой Джефа Кунса, с другой – рисунок Роберта Раушенберга, который может показаться целым, однако страховщиком объявленный полностью уничтоженным. Реставраторы подтверждают, что осмотр произведения не показал наличия повреждений. В настоящее время рисунок принадлежит страховщику и, по утверждению представителей компании, в дальнейшем может быть представлен на арт-рынке [5].

По утверждению независимого оценщика Renée Vaga, члена правления Ассоциации Оценщиков Америки, заинтересованные лица на арт-рынке продвигают собственные интересы, зачастую в ущерб очевидной истине.

Представители страховой компании AIG утверждают, что когда причиненный ущерб не значителен, компания не заявляет о полном уничтожении произведения. Когда коллекционер не принимает произведение после реставрации, то это может стать основанием для переговоров со страховщиком.

Интерес к спасенным произведениям искусства подкрепили проведенные в 2012 и 2013 годах в Школе архитектуры и городского планирования Колумбийского университета выставки произведений искусства, признанных страховыми компаниями полностью уничтоженными, под названием «Больше не искусство».

Очевидными причинами полного уничтожения является разрушение,



которое наступило вследствие катастрофы. По утверждению реставраторов, после урагана Сэнди и затопления галерей Челси в Нью-Йорке, из-за отсутствия интернета и мобильной связи и невозможности получить согласие страховщиков на проведение оперативных реставрационных работ, для предотвращения полного разрушения произведений, вследствие чего произведения были признаны полностью разрушенными.

После урагана Сэнди в октябре 2012 году в США в реставрационные мастерские Нью-Йорка поступило значительное число поврежденных произведений искусства и антиквариата, возможность проведения ремонта которых зависела не столько от степени повреждения, сколько от подтверждения страховой компанией возмещения расходов на реставрацию [5].

Решение принимается страховщиком в зависимости от размера затрат необходимых для проведения реставрации. Страховщик может признать полное уничтожения произведения искусства и выплатить страховое возмещение, если стоимость проведения реставрации составляют больше стоимости объекта, даже в случае не существенных повреждений. Согласно законодательству США страхователь имеет право не принять его обратно, или художник может отказаться от произведения, даже если произведение подлежит восстановлению. По признанию страховщиков, это право автора необходимо соблюдать. Если художник отказывается от реставрации или от работы после ее проведения, то это влечет к признанию произведения полностью уничтоженным, а признание наступления страхового случая, повлекшего полное уничтожение произведения искусства, влечет выплату полного страхового возмещения страховой компанией. Практике деятельности реставраторов известен случай, когда художник, дабы избежать ремонта работы, уничтожил ее, разрезав лезвием. Однако уничтожение объекта страхования, с целью получения страхового возмещения, не может быть признано страховым случаем.

Выплатой общей суммы убытков не исчерпываются возможные последствия наступления страхового случая. По утверждению представителей стра-

ховой компании АКСА, ряд коллекционеров заинтересован в приобретении поврежденных произведений, нуждающихся в реставрации.

Большинство произведений искусства, хранящихся в запасниках, не мертво и потенциально готово стать предметом сделок, но нуждается в спекулятивной составляющей, которая бы подогрела к ним интерес. Произведение искусства приобретает значение и ценность, как только возникает к нему интерес. Такими факторами могли бы стать знаменитый владелец, исторические события, повлекшие повреждения (ураган Катрина, 9/11), или смерть автора [6].

Решение о признании произведения искусства, которое практически нетронуту, полностью уничтоженным и не обладающим ценностью, может показаться ошибочным или несправедливым для обывателя. Подобная ситуация не свойственна предметам музейного фонда, которые, даже будучи поврежденными и хранящимися в запасниках, представляет историческую и культурную ценность. Музеи также могут экспонировать реплику поврежденного произведения.

Когда страховая компания объявляет произведение искусства полностью уничтоженным, то страховщик возмещает полную страховую сумму и может стать собственником работы. Так, предметы искусства, признанные страховой компанией полностью поврежденными, все еще могут представлять интерес для мира искусства и обладать художественной ценностью. Если договор страхования не предусматривает соглашение о невозможности перепродажи произведений страховщиком, то компания получает право распоряжаться предметом по собственному усмотрению, продав дилеру или на аукционе.

Так, известен эпизод сотрудничества Джеффом Кунсом со страховой компанией. Художник отреставрировал поврежденные элементы световой инсталляции, при этом собственник отказался принять работу обратно и заявил о полном ее уничтожении. Страховая компания, выплатив страховое возмещение, вернуло произведение на арт-рынок, поскольку автор дал согласие страховщику на проведение реконструкции и распоряжение произведением.

С художником Чак Клоуз из США произошёл другой случай. В 1969 году один из его классических портретов, стоивший в те годы около \$ 13 000, была поврежден, находясь на правах аренды в музее. Страховая компания выражала интерес объявить о полном уничтожении и в дальнейшем продать произведение. Художник настаивал на реставрации и, получив его в распоряжение, продал печатному издательству, которое, отреставрировав, затем перепродало музею приблизительно за 100 000 \$ [5].

По утверждению американского реставратора Кристиана Шейдемана, известного в узких кругах под «арт-врач», признание страховщиком полного уничтожения произведения носит относительный характер, и некоторые произведения искусства имеют несколько жизней. После признания предмета полностью уничтоженным и выплаты полного возмещения страховая компания получает право вернуть произведение на арт-рынок [6].

По утверждению представителей страховой компании Chubb, компания всегда стремится восстановить и отреставрировать произведение, и бывают случаи, когда выставленные на аукционе отреставрированные произведения выкупаются их собственниками.

Размер арт-рынка спасенных или отреставрированных произведений искусства трудно оценить, потому что страховые компании не раскрывают подобную информацию. По утверждению представителей страховой компании AIG, заключающей договоры страхования только с физическими лицами в Северной Америке на сумму \$ 47 млрд., произведения после реставрации, как правило, возвращаются собственникам [6].

Тем не менее, вопросы, касающиеся спасенных произведений искусства, полны парадоксов и этических затруднений. Так, произведение, получившее незначительные повреждения, может быть объявлено страховой компанией полностью уничтоженной. А произведение, получившее существенные повреждения, может быть восстановлено страховщиком, а затем вновь выставлено для продажи на арт-рынке неосведомлённым покупателям.

Признание предмета искусства полностью уничтоженным может быть



следствием экономических причин. Так, если затраты на восстановления предмета и потери рыночной стоимости больше признания полного уничтожения, то произведение может быть признано полностью уничтоженным. В ряде случаев, когда произведение может быть восстановлено, страховщики признают полное уничтожение произведения. После последствий урагана Сэнди, по утверждению представителей страховой компании АХА, клиентам предлагали выкупать произведения искусства, если они не хотели их реставрировать.

Возможны ситуации, когда страховая компания осведомлена о повреждениях произведения, так как ранее осуществляла страховые выплаты по объекту. При этом наступившее событие не повлияло на оценку произведения.

Вышесказанное подтверждает отсутствие прозрачности при заключении сделок на арт-рынке, ввиду существования конфликта интересов, например когда аукционный дом дает оценку поврежденной работе, которую он может в дальнейшем продать. Еще больший конфликт интересов с дилерами. Так, сложно заявить, что ранее купленное произведение у дилера теперь стоит меньше (бытует практика, что Christie's реагируют на запросы страховых компаний, тогда как Sotheby's не отвечает на запросы).

Страховщики утверждают, что при продаже уцелевших произведений искусства они раскрывают всю информацию покупателям о событиях, имевших место с произведением. О том, соответствует ли информация о состоянии произведения искусства, которой владеет аукционный дом, той, которой владеет страховая компания, объективно выяснить не представляется возможным. Представители страховщиков рекомендуют покупателям интересоваться историей произведения, так как вся информация не раскрывается.

Страховые компании производят реставрацию работ, а затем с целью продажи произведения обращаются, как правило, к дилерам. Галереи признают, что помогают продавать произведения, признанные полностью уничтоженными.

В отношении уцелевших произведений искусства возникают вопросы, связанные с проведением оценки.

Когда причиненное повреждение признается «частичным повреждением», на страховщика возлагается обязанность возмещения затрат на реставрацию и компенсация потери стоимости произведения.

С легкой руки (в буквальном смысле) владельца игорного бизнеса в Лас-Вегасе Стив Уинн, повредившего локтем картину Пикассо «Сон» в 2006, шедевр существенно возрос в стоимости. Синдикат Ллойда выплатил \$ 90 000 на восстановление и около 40 млн. долларов потерянной стоимости. Уже через семь лет, в 2013 году, работа была продана на аукционе Кристи за рекордные 155 магнату с Уолл-стрит Стиву Коэну [7].

Выводы. Исходя из изложенного, следует отметить, что принятие решения о проведении реставрации зависит от стоимости произведения. Несмотря на то, что для постороннего неспециалиста очевидно, что после проведения реставрации произведение стоит больше, чем просто сумма его частей, для страховой компании, которая, как правило, принимает решение, это не столь однозначно. Лишение произведения искусства ценности, даже при наличии едва различимых повреждений, приводит неминуемо к его забвению.

Список использованной литературы:

1. Про страхування : Закон України від 07.03.96 № 85/96 // Відомості Верховної Ради. – 1996. – № 18. – Ст. 78.
2. Типове положення Про організацію діяльності аварійних комісарів затверджене Постановою Кабінету Міністрів України від 05.01.1998. № 8 // Офіційний вісник України. – 1998. – № 1. – Ст. 18.
3. No Longer Art: Salvage Art Institute [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.bnkr.space/home-english/>.
4. Salvage Art Institute. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://salvageartinstitute.org>.
5. Laura Gilbert To salvage and sell? 04 April 2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://old.theartnewspaper.com/articles/To-salvage-and-sell/29294>.
6. No Longer Art: Salvage Art Institute [Електронний ресурс]. – Режим доступу :

http://neubauercollegium.uchicago.edu/events/uc/no_longer_art_salvage_art_institute/.

7. Кто купил подырявленного Пикассо за рекордные 155 миллионов [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://lenta.ru/articles/2013/04/05/cohen/>.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Токарева Вера Александровна – кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры гражданского права Национального университета «Одесская юридическая академия»;

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Tokareva Vera Aleksandrovna – Candidate of Law Sciences, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Civil Law of National University «Odessa Law Academy»;

Vera_tokareva@ukr.net