



ловному законодательству России / Н.Ф. Мурашов // Юридическая пресса. – 2013. – № 3. – С. 19.

11. Музыка А.А., Лашук С.В. Предмет злочину: теоретичні основи пізнання / А.А. Музыка, С.В. Лашук. – К. : ПАЛИВОДА А.В., 2011. – 192 с.

12. Закон України «Про наркотичні засоби, психотропні речовини і прекурсори» від 15 лют. 1995 р. № 60/95-ВР // Відомості Верховної Ради України – 1995. – № 10. – Ст. 60.

13. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку наркотичних засобів, психотропних речовин і прекурсорів» від 6 трав. 2000 р. № 770 // Офіційний вісник України. – 2000. – № 19. – 91 с.

14. Бандурка С.А., Слинько С.В. Наркомафія: уголовно-правовые средства борьбы / С.А. Бандурка. – Х. : Арес, 2001. – 320 с.

15. Викторова Е.Н. Криминалистика / Е.Н. Викторова, Л.Н. Викторова, Ю.П. Голдованский и др. ; под ред. В.А. Образцова. – М. : Юрист, 1995. – 591 с.

ТИТУЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Вера ТОКАРЕВА,

кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры гражданского права
Национального университета «Одесская юридическая академия»

Summary

The article is devoted to title insurance for fine art and antiques. Art title insurance can protect art collectors and museums when another party claims title to a piece of art in their possession. Fine art and antiques have risk that piece of art are offered for sale with fake or questionable attributions. This type of insurance is art title insurance. Art title insurance is new service in the insurance market. There are several insurer which provide art title insurance in the United States and Europe. To eliminate all the risks inherent in the works of art is not possible, so insurance is intended to ensure stability in the art market.

Key words: fine art insurance, provenance, defective title, art title protection insurance, insurance risk.

Аннотация

Статья посвящена вопросам страхования произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата от претензий законных собственников произведений. Произведения искусства присущ риск сомнительного происхождения, когда проданное произведение не имеет документации подтверждающей, что предмет безоговорочно принадлежит собственнику, продавцу. Данный вид страхования называется титульным страхованием произведений искусства. Титульное страхование произведений искусства является достаточно новой услугой на рынке страхования, и считанное число страховых компаний предоставляет ее в США и Европе. Так как устранить все риски, угрожающие произведениям искусства, невозможно, обеспечить стабильность на арт-рынке можно с помощью страхования.

Ключевые слова: страхование произведений искусства, провенанс, сомнительное происхождение, дефектный титул, титульное страхование произведений искусства, страховой случай.

Постановка проблемы. Стремительный покупательский интерес к предметам искусства обусловлен их инвестиционной привлекательностью и стабильностью.

Как свидетельствуют исследования поведение арт-рынка в течение длительного времени в США, в том числе в периоды четырех войн и 27 рецессий, политическая и экономическая нестабильность являются важными факторами, которые обуславливают рост интереса и повышение цен на предметы искусства и антиквариата [1].

Однако приобретая предметы искусства и антиквариата, инвестор сталкивается с риском приобретения предмета с сомнительным происхождением (провенанс) или «дефектным титулом» – когда проданное произведение искусства не имеет документов, подтверждающих, что предмет безоговорочно принадлежит продавцу, или иными факторами усугубляющими сделки с предметом. Исключения составляют произведения ныне живущих и современных авторов, которые не

имеют историю владения, или ее легко установить. Актуальность надлежащего происхождения предметов на рынке искусства сегодня связана с распространением значительного числа предметов изобразительного искусства, коллекционирования и антиквариата, похищенных или конфискованных в период Второй Мировой Войны и во время войны США в Ираке.

Актуальность темы исследования. Отдельные вопросы титульного страхования рассматривались И. Ануфриевым [2], А. Коробовым [3], Т. Павлюченко [4].

Состояние исследования. Исследованию страхования произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата были посвящены работы Н. Старковой [5], Е. Михайловой [6], Е. Покидовой [7], Г. Чудинова [8]. Однако страхование титула произведений искусства не становилось предметом исследования в отечественной науке, поэтому в работе используются иностранные публикации и работы страховых компаний.



Изложение основного материала.

Страхование произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата включает:

1) страхование имущества от рисков утраты или повреждения в результате природных факторов и противоправных действий третьих лиц;

2) титульное страхование, связанное с рисками утраты права собственности (риск реституции);

3) страхование финансовых рисков, возникающих вследствие потери дохода [5].

Страхование правового титула является видом страхования, обеспечивающим страховую защиту от риска наличия недостатков в титуле владения имуществом, и покрывает возникшие вследствие этого убытки у владельца. Принято считать, что данный вид страхования возник во второй половине в 19 веке вследствие высокого риска утраты права собственности на недвижимое имущество в США [9, с. 98]. Компании по страхованию правового титула, как правило, специализируются по предоставлению услуг страхования правового титула и действуют на ограниченной территории в связи со спецификой деятельности, обусловленной необходимостью проверки документации [10].

Следует отметить, что документ о правовом титуле – история владения недвижимостью – представляет собой подготовленный юристом документ в виде хронологического резюме записей, касающихся правового титула собственности, включая передачу правового титула (вступление в наследование, передача в качестве обеспечения исполнения обязательства) и все ведомости об участниках сделок, с характеристикой свойств имущества. Документ оформляется с целью подтверждения обоснованности прав настоящего владельца. Юрист или страховщик проверяет эти документы для выявления недостатков в правовом титуле, которые следует устранить до того, как покупатель приобретет право на имущество.

Профессоры Р. Познер и В. Ланда акцентируют внимание на том, что страховые компании обычно страхуют от риска, который происходит в будущем, а не от наступивших последствий. Ввиду того, что страхователь, вероятнее всего, посвящен в события,

произошедшие с объектом, он может использовать известную ему информацию в свою пользу и застраховаться от наступления последствий, которые уже состоялись (например, кража произведения в цепи владения). Страхование титула является исключением и предусматривает, что страховщик принимает на себя риск даже в случае, если титул владения имуществом в полной мере не исследован и возможны пробелы в цепочке владения. В связи с чем возможны сложности расчета риска или высокого страхового платежа при страховании дефектного титула произведений искусства [11].

Рассматривая особенности арт-рынка, следует отметить, что ему свойственна практика обеспечения конфиденциальности покупателям и продавцам, которая покрывает большинство сделок с произведениями искусства, а следовательно, и происхождение многих произведений искусства. Сохранение промежуточными дилерами информации в тайне о первичных покупателях и продавцах осложняет проведение операций с произведениями искусства и антиквариата. Конфиденциальность об участниках операций с произведениями искусства и антиквариата усложняет и не позволяет установить добросовестное происхождения произведения искусства [12].

В больших масштабах нерегулируемой индустрии искусства отсутствие прозрачности создает многочисленные проблемы для коллекционеров в виде неполноценности права собственности и риска его утраты. Остро этот вопрос стоит на рынке произведений искусства США, где владелец может утратить право собственности на предмет, даже если произведение было приобретено у добросовестного покупателя за объективную стоимость. В результате, добросовестный приобретатель лишается произведения искусства и несет дополнительные затраты.

Такая ситуация способствует заключению незаконных сделок и процветанию теневого рынка произведений искусства и антиквариата, оборот которого оценивается в \$ 6 млрд. в год в мире, уступая лишь незаконной деятельности с оружием и наркотиками [12].

Учитывая сказанное, коллекционеры и инвесторы, которые стремятся уменьшить возможные риски, обра-

щаются к титульному страхованию, которое призвано компенсировать страхователю затраты, которые могут возникнуть в случае возникновения спора о праве собственности. Будет ли такой страховой полис покрывать фактические затраты на приобретение произведения, будет зависеть от предусмотренных сторонами условий. По крайней мере, страхователь должен убедиться, что полис адекватно охватывает цепочки титула и содержание рисков. Дополнительно полис может включать условие о возможной передаче произведения искусства как залога в качестве способа обеспечения обязательства, покрытия судебных расходов, возникших вследствие недостатков в титуле владения или спора о праве собственности на произведение. Полис страхования титула, как правило, не содержит условия о покрытии затрат, возникших вследствие сомнений в подлинности произведения искусства [12]. Однако компания ARIS, стремящаяся предоставлять актуальные и востребованные услуги на рынке искусства, не исключает возможности заключения договоров страхования от рисков на случай подделки произведений искусства.

Ведущими компаниями, специализирующимися на страховании произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата, являются AXA Art, Chubb, Chartis AIG Lloyd's и Hiscox [13], предоставляющие как услуги страхования произведений искусства, так и сопутствующие услуги по транспортировке, оценке и арт-консалтингу.

Касательно титульного страхования, то впервые в 2006 компания ARIS (Art Title Protection Insurance) заявила о специализации на данном виде страховых услуг. Страховой полис компании ARIS защищает от расходов, связанных с дефектным титулом и связанных с этим судебными издержками, защищает владельцев в случае, если другая сторона выдвигает претензии относительно законного владения произведением [14].

Согласно условиям полиса покрываются картины и скульптуры, исключаются культурные артефакты или антиквариат. Оплата вносится в виде единовременного страхового платежа, без франшизы, на срок владения страхова-



телем (или наследниками) произведением искусства. В случае оспаривания права собственности на произведение страховой компанией ARIS возмещается стоимость вещи или предоставленные услуги по защите интересов собственника в суде [15].

При заключении договора страхования представители компании ARIS исследуют выясняют происхождение произведения искусства, документальные доказательства права собственности и на основании этого производят расчёты, устанавливают возможный размер стоимости страхового платежа. Если риски минимальны и отсутствуют сомнения относительно предыдущих собственников произведения, то страховой платеж может составлять 1% от общей стоимости произведения. В свою очередь, чем выше риски, тем выше страховой платеж. Так, если предметы могли находиться на территории Европы в период Второй мировой войны, могли быть похищены или конфискованы у их владельцев во время Холокоста и владельцы которых неизвестны, коэффициент будет более высоким и страховой платеж будет составлять 5% от оценочной стоимости предмета [16].

Если право собственности на произведение искусства нельзя подтвердить надлежащими документами, а следовательно, открыто его продать, оценить, передать в качестве благотворительного пожертвования, взноса в уставной фонд, использовать его в качестве залога для получения кредита, это неминуемо влияет на его оценку и возможно приносимую прибыль его владельцу. Поэтому вопрос обеспечения нерушимости права собственности на произведения искусства является актуальным, чтобы страсть к коллекционированию смогла перерасти в целенаправленное инвестирование [16].

Передача произведения искусства в качестве залога, наложение ареста на имущество во время досудебного следствия и раздел имущества о вступлении в наследство или разводе – перечень ситуаций, когда арт-дилер не имеет полномочий на продажу произведений искусства, и те из немногих случаев, с которыми сталкиваются представители компании ARIS и которые могут усугублять провенанс.

Споры, возникающие из залоговых обязательств, где предмет искусства

был передан в качестве обеспечения обязательства или вследствие раздела имущества, перемещение предмета в другое государство усложняет исследование цепочки в титуле владения и также может негативно сказываться на происхождении предмета искусства [15].

Так, по утверждению представителей ARIS, значительное число произведений искусства попадают на телевидения США, будучи объектом залога, вследствие неуплаты процентов по кредиту [16].

Несмотря на то, что статистики количества споров о сомнительном происхождении произведений искусства нет, бытует мнение что споры, связанные с кражей, подделкой или нацистскими грабежами, составляют незначительное число претензий, возникающих в отношении произведений искусства [16].

По утверждению американского юриста Питера Штерна, наиболее распространенными среди споров, которые встречались в его юридической практике, были споры по поводу установления владельца произведения искусства [17].

Можно подытожить, что в мире искусства, вследствие отсутствия прозрачности на арт-рынке, неведения покупателей в неоспоримости своего права собственности на приобретённые произведения, не существует понятия идеального провенанса или идеального происхождения произведения искусства. Как отмечает Роберт Ред, представитель компании Niscox, в работе которого около 100 действующих полисов страхования титула произведений искусства, если существует определенная доля сомнения в чистоте происхождения произведения искусства, то страховой платеж по договору страхования будет достаточно высоким. Если же произведение принадлежит авторству ныне живущего художника, следовательно, недавно создано, страховой платеж будет низким. При оценке страховых рисков и принятии объекта на страхование компанией ARIS берутся во внимание такие обстоятельства, как уровень каталогизации произведения в специализированной литературе, экспозиция произведения в музеях и продажа на аукционах, то есть факторы, которые влияют на возможность отстаивания права собственности на произведение искусства в суде [17].

Приобретение произведений искусства, коллекционирования и антиквариата на аукционах также не гарантирует идеальное происхождение произведения. Аукционный дом, подозревая о возможности возникновения проблем относительно происхождения, может снять произведение с торгов. В свою очередь, авторитетные дилеры включают в договор купли-продажи обязанность возратить полную стоимость покупки в случае возникновения спора о праве собственности. Однако данное обязательство действует только до тех пор, пока дилер остается в бизнесе и занимается активной деятельностью по продаже произведений искусства. В случае признания дилера банкротом предыдущие обязательства, в том числе гарантии, достигнутые по договорам купли-продажи, не подлежат выполнению [18].

Аукционный дом Christie's предусматривает заключение с клиентами соглашения о гарантировании чистоты титула перед размещением произведений искусства на торгах. Однако аукционный дом не может гарантировать его достоверность. Более того, можно говорить о существовании бизнеса, основанного на предъявлении претензий, связанных с предметами искусства, якобы украденными или незаконно присвоенными. Так, в 2010 Фонд Эндрю Ллойд Уэббер продал на аукционе картину Пикассо «Любительница абсента» за £ 34.7m (\$ 51.7m) после нескольких лет судебных разбирательств с родственником семьи, которая вынужденно продала картину после прихода к власти Гитлера [19].

Также известен случай, когда аукционный дом Sotheby's снял с торгов, проводимых в Нью-Йорке в 2010 году, картину Эдгара Дега (женщина с зубной болью), украденную в 1973 году из музея современного искусства в Андре-Мальро в Нормандии, которому она была передана Лувром на правах аренды, и обнаруженную сотрудниками музея в каталоге аукциона импрессионистов. Для собственника, ничего не подозревавшего о сомнительном происхождении картины, представившего ее на торгах, признание принадлежности картины музею влечет неминуемые имущественные потери [19].

Ни для кого не секрет, что население США в большей степени об-



ращается к услугам страхования, чем европейцы, что также влияет на выявление сомнительного происхождения. Галеристы и дилеры в США более склонны брать произведения во временное управление, нежели приобрести в собственность. В свою очередь, в Европе произведения находятся в собственности, как правило, в течение длительного периода времени, и соответствующая документация может отсутствовать. Такая ситуация актуализирует необходимость оформления титульного страхования. Джудит Пирсон, представитель ARIS, приводит пример семьи, которая приобрела произведения у художника в начале 1900-х годов и владела ими в течение последующих нескольких поколений. Когда же семья решила продать работы, возникли вопросы, связанные с отсутствием документации, подтверждающей передвижения произведений между странами и уплату импортных и экспортных сборов, что неминуемо создало дополнительную волокиту при продаже [19].

Учитывая сказанное, один из лидеров страхования искусства в Европе, компания Hiscox, не принимает на страхование предметы искусства и антиквариата, происхождение которых может затрагивать период Второй Мировой войны [14].

Как говорит Джудит Пирсон, невозможно устранить и предупредить все риски, но можно обеспечить страховую защиту в случае невозможности установить владельца в цепи права владения произведением искусства.

Выводы. Подытоживая изложенное, следует отметить, что в условиях глобализации и международного товарообмена увеличивается риск, связанный с титулом собственности. Независимо от того, музей или коллекционер является владельцем произведения искусства сомнительного происхождения, настоящий добросовестный собственник может использовать как правовые, так и дипломатические возможности для обеспечения своих прав на произведение, которое было перемещено без надлежащих полномочий или было украдено. Поэтому благодаря страхованию произведений искусства и антиквариата создается финансовое постоянство, стабильность и безопасность на рынке произведений искус-

ства. Вместе с тем следует учитывать то обстоятельство, что титульное страхование произведений искусства является достаточно новой страховой услугой, требующей дальнейшего анализа и исследования.

Список использованной литературы:

1. Инвестиции в арт-объекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://art-finance.ru/analitika/3>.

2. Ануфриев И.В. Страхование утраты права собственности (титульное страхование) в отношении недвижимости в России: от прошлого к будущему / И.В. Ануфриев // Недвижимость без риска. Информационный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.riskam.net/part/riski/title_insure/.

3. Коробов А. Риски утраты права собственности / А. Коробов // Квартира. Дача. Офис. – 2005. – № 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.prime-realty.ru>.

4. Павлюченко Т. Секрети і підводні камені страховки прав власності на нерухомість / Т. Павлюченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://delo.ua>.

5. Старкова Н.О. Особенности страхования объектов современного артрынка / Н.О. Старкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.insur-info.ru/press/70181/>.

6. Михайлова Е.А. Страхование произведений искусства / Е.А. Михайлова. – Арэф Санкт-Петербург, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://economy-lib.com/strahovanie-proizvedeniy-iskusstva>.

7. Покидова Е. АРТ-страхование. Часть 1. 28 июня 2007 / Е. Покидова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://artinvestment.ru/>.

8. Чудинов Г.В. Особенности страхования произведений искусства / Г.В. Чудинов // Организация продаж страховых продуктов. – 2006. – № 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.lawmix.ru/bux/85317>.

9. Дубровская И.А. Справочник риелтора / И.А. Дубровская, О.И. Соснаускене // Юстицинформ, 2006. – 344 с.

10. Rubin, Harley W. Dictionary of Insurance Terms. Barron's Educational Series, Inc. 1995.

11. Zaretsky D. Title Insurance for Art. – 2006. – July. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://theartlawblog.blogspot.com/2006/07/title-insurance-for-art.html>.

12. Sheppard, Mullin, Richter & Hampton. Art Insurance: Clean as a Rockwell. – 2009. – June 25. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.martindale.com/intellectual-property-law/article_Sheppard-Mullin-Richter-Hampton-LLP_720760.htm.

13. Protecting Your Fine Art Investments with Art Insurance November 26, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.create-legal.com/910/art-insurance>.

14. Daab J. Title Insurance for the Arts: Pros and Cons of Purchasing // Fine Art Registry April 22, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.fineartregistry.com>.

15. Policy Highlights. Art Title Protection Insurance (ATPI). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.aris-corporation.com>.

16. Alasdair Whyte ARIS Art Title Insurance: Ownership is everything May 27, 2015. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.privateartinvestor.com/art-risk/aris-art-title-insurance-789/>.

17. Douglas S. Titles Are More Than a Courtesy. October 27, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artinfo.com/news/story/33076/titles-are-more-than-a-courtesy/>.

18. Coolidge C. Hey That's Mine The 2007 Collectors Guide 12.25.06 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.forbes.com/free_forbes/2006/1225/090.html.

19. Art-title insurance Peace of mind. The Economist Nov. 25th 2010. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.economist.com/node/17583113>.